

Giovedì 19 febbraio 2026 – Sabato 21 febbraio 2026
PADOVA
Viaggio nella pittura italiana tra Medioevo e Rinascimento

Questo interessante viaggio culturale ci porterà questo inverno nell'elegante città di Padova, che la leggenda vuole fondata dal mitico eroe troiano Antenore, e che può considerarsi una delle maggiori città d'arte italiane, tanto più ora che ha visto riconosciuto, dall'estate del 2021, il prestigioso vanto di "Urbs Picta", patrimonio mondiale dell'Unesco. Proprio la pittura sarà infatti l'oggetto principale dei nostri itinerari di scoperta, dagli allegorici e complessi affreschi medioevali alle mirabili e raffinate espressioni rinascimentali, coordinati nel mezzo dal pittore per eccellenza, che permise la trasmissione di questa eredità: Giotto. Indagheremo quindi le articolate espressioni tematiche di Altichiero da Zevio e Giusto de' Menabuoi e arriveremo attraverso la maturità di Giotto di Bondone, elaborata nell'unicità della Cappella degli Scrovegni, fino ai capolavori di Donatello, del giovane Tiziano e del Mantegna. Ma Padova è anche l'intensa spiritualità della Basilica del Santo, la solennità della Sala grande del Palazzo della Ragione, è la varietà architettonica del suo centro storico, che dai vicoli e dalle piazzette medioevali, su tutte la famosa piazza delle Erbe, si apre nella semplicità solare del Prato della Valle, e ancora l'aspetto dotto e culturale della sua antica Università, dove si può ammirare il celebre Teatro Anatomico e la suggestiva Cattedra dalla quale insegnava Galileo Galilei, per finire con lo storico "Caffè Pedrocchi", che testimonia dell'altrettanto importante cultura enogastronomica, altro aspetto sul quale la città eccelle.

Primo giorno. Appuntamento alle ore 7,30 nella galleria della stazione ferroviaria di Roma Termini, all'altezza del binario 1, e partenza con treno alta velocità per **Padova**. All'arrivo trasferimento in hotel per lasciare i bagagli in deposito e tempo a disposizione per il pranzo libero. Nel primo pomeriggio inizieremo il nostro itinerario con la visita alla **Cappella degli Scrovegni** sulle cui pareti si sviluppa uno dei cicli pittorici medioevali più celebri al mondo e il cui solo ricordo evoca il nome di un pittore che ha rivoluzionato per sempre le arti figurative: Giotto. Questo meraviglioso e completo ciclo di affreschi, recentemente restaurato, è senza dubbio uno dei caposaldi della storia dell'arte; le storie di Cristo che lo compongono si sviluppano in una lirica di struggente bellezza, in cui al sentimento e al dramma si fonde una tecnica innovativa, protesa alla ricerca di nuovi e inediti modi d'intendere lo spazio, dando vita ad una pittura moderna, che segnerà per sempre quella futura. A seguire, nello stesso complesso degli Eremitani, si visiterà l'omonima chiesa, all'interno della quale troveremo la celebre **Cappella Ovetari**, dove spiccano i due maestosi affreschi dipinti tra il 1448 e il 1457 da Andrea Mantegna, resti di un ben più ampio ciclo andato purtroppo per la maggior parte distrutto a causa di una bomba caduta nel 1944. Opera chiave del Rinascimento, in essi si sprigiona tutta la potenza e la forza espressiva del grande maestro, che seppe infondervi il suo rigoroso senso morale, e mostrare la sua assoluta padronanza prospettica e compositiva debitrice dalla classicità. Dopo la visita rientro in hotel, sistemazione nelle camere, cena e pernottamento.

Secondo giorno. Dopo la prima colazione in hotel si dedicherà la mattinata alla **Basilica di Sant'Antonio**, costruita nel 1232 da un architetto di genio e di vasta cultura, subito dopo la morte del santo più amato nel mondo. Luogo di pace e di grande devozione e meta di pellegrinaggio per milioni di fedeli ogni anno, la Basilica del Santo si presenta all'esterno come un grandioso e complesso edificio, le cui strutture massicce e imponenti, di gusto schiettamente romanico contrastano, in un insieme del tutto originale, con la slanciata zona absidale, le cui nove cappelle a raggiera appartengono al più puro stile gotico. L'interno si presenta quale scrigno prezioso di numerose opere di grande valore artistico; dalla Cappella del beato Luca Belludi affrescata nel 1382 da Giusto de' Menabuoi, con una composizione affollata e variata nei gesti e nelle espressioni, alla Cappella di S. Giacomo e San Felice affrescata dal 1374 al 1378 da Altichiero da Zevio; dalla rinascimentale Cappella dell'Arca, splendida opera dei maggiori scultori veneti, alla Cappella delle Reliquie in sontuoso stile barocco, fino all'Altare Maggiore dominato dai capolavori di Donatello. Sul fianco della Basilica si potranno visitare i cinque bellissimi chiostri, eleganti e suggestivi, tra cui spicca quello detto della Magnolia, dove si apre la monumentale Sala del Capitolo. A seguire sul sagrato si visiteranno l'**Oratorio di San Giorgio**, fatto erigere nel 1377 quale mausoleo di famiglia da un prode condottiero, e affrescato con grandiose storie di santi sempre da Altichiero da Zevio; e la cosiddetta **Scuola del Santo**, sede dal 1427 dell'Arciconfraternita di S. Antonio, e decorata con affreschi raffiguranti le storie del Santo, tra cui spiccano le tre mirabili opere giovanili di Tiziano. Dopo la pausa per il pranzo libero una passeggiata condurrà alla scoperta del cuore antico della città, la cui vita si articola intorno a famosissime piazze, da **Piazza dei Signori** dove sorgeva la Reggia dei Carraresi, e dove ancora oggi si affaccia la Loggia della Gran Guardia e il Grande Orologio da torre, primo in Italia di quel formato a raffigurare le fasi astrologiche, a **Piazza delle Erbe**, dove si svolge uno dei più caratteristici e allegri mercati della città, fino a **Piazza della Frutta** dove si visiterà il maestoso **Palazzo della Ragione**, eretto nel 1218, e caratterizzato dal tetto a carena di nave e dall'immenso Salone affrescato, la più grande Sala pensile d'Europa. In serata rientro in hotel, cena e pernottamento.

Terzo giorno. Dopo la prima colazione in hotel si visiterà, nel cuore antico della città a fianco della Cattedrale, il **Battistero** del XII secolo, ancora perfettamente conservato, vero gioiello di pittura medioevale, interamente affrescato tra il 1375 e il 1378 con le storie della Genesi, dell'Apocalisse e di San Giovanni Battista da Giusto de' Menabuoi. Pittore raffinato, Giusto si distingue per sapienti approfondimenti prospettici e peculiari armonie cromatiche, componendo architetture finemente calcolate, nelle quali inserisce a fini espressivi e simbolici le sue monumentali figure, che culminano nell'ingegnosa cupola con il Grande Paradiso, dove attorno al Cristo Pantocratore si sviluppa un'ipnotica raggiera di angeli e santi. A seguire si visiteranno nella storica sede di **Palazzo del Bo** gli ambienti più rappresentativi dell'antica **Università di Padova**, nata nel 1222 in seguito al trasferimento spontaneo in città di un gruppo di studenti e professori di legge, provenienti dal vicino studio bolognese. Più di ottocento anni di storia, di scienza, di insegnamenti, di scoperte, parole e azioni, a comporre un patrimonio eccezionale, che ancora si riflette nei luoghi, negli oggetti e nelle opere dell'Ateneo, dal Cortile Antico all'Aula Magna, dalla Cattedra di Galileo Galilei nella Sala dei Quaranta alla "Cucina anatomica" e il "Teatro Anatomico", dalle sale di Medicina e di Giurisprudenza alla statua di Elena Lucrezia Cornaro, erudita e filosofa, che stando ad alcune fonti antiche fu la prima donna al mondo a laurearsi. Dopo la pausa per il pranzo libero, trasferimento alla stazione ferroviaria di **Padova**, e partenza con treno alta velocità per **Roma**, dove l'arrivo è previsto per le ore 20,00 circa.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE PRO CAPITE: € 595

In caso non si riuscisse a raggiungere il numero minimo di 15 partecipanti il viaggio non avrà luogo, in tal caso le quote già versate saranno restituite.

La quota di partecipazione comprende:

- Viaggio in treno alta velocità Roma-Padova e ritorno.
- Due pernottamenti con sistemazione in camera doppia presso l'Hotel Hilton Garden Inn 4 stelle nel centro storico di Padova, con trattamento di mezza pensione (prima colazione e cena).
- Un accompagnatore culturale dell'associazione "il pennino" per tutta la durata del viaggio.
- Visite guidate come da programma.
- Assicurazione contro gli infortuni e annullamento viaggio.

La quota di partecipazione non comprende:

- I pranzi, le bevande, gli extra vari e tutto quanto sopra non menzionato.
- Ingressi a musei, monumenti e siti archeologici come da programma.
- Apparecchi audio riceventi.
- **Supplemento camera singola complessivo € 135.**

La prenotazione è obbligatoria e si riterrà valida soltanto all'atto del pagamento di € 195 d'acconto pro capite entro e non oltre il 29 ottobre 2025.

MODALITA' DI PAGAMENTO

Acconto € 195 entro il 29 ottobre 2025

Secondo acconto € 200 entro il 14 dicembre 2025

Saldo € 200 entro il 18 gennaio 2026

Penalità di annullamento:

Penale del 30% della quota di partecipazione dalla prenotazione a 45 giorni prima della partenza.

Penale del 50% della quota di partecipazione da 44 a 15 giorni prima della partenza.

Penale del 100% della quota di partecipazione da 14 giorni prima della partenza al giorno della partenza stessa.

Il calcolo dei giorni deve essere effettuato senza considerare il sabato e i giorni festivi (devono inoltre essere esclusi il giorno della comunicazione dell'annullamento e il giorno della partenza). Nessun rimborso sarà accordato a chi non si presenterà alla partenza o si presenterà in ritardo, o rinuncerà durante lo svolgimento del viaggio stesso. Nessun rimborso spetterà inoltre a chi non potesse effettuare il viaggio per mancanza o inesattezza dei previsti documenti personali.

Il pennino associazione culturale

via Pietro Fedele 30 – 00179 Roma
Telefoni 0678393862 – 3381752110
mail: info@ilpennino.org
sito: www.ilpennino.org